BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o. 5. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o 2. 3 2
Astriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pie de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 5 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra si mismo, t. 2 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 3. 3 9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 3. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 5 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4
Beltran el marino, t. 4. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 5 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3
Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno. t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 5 11
Con sangre el honor se vengа, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 a 4 13
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 3
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Cándido el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cádiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 3
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 1. 2 3
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 3 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Dieguito pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Enrique de Guzman, o. 4 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 5
Dicha y desdicha, t. 1. 2 3
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval, o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c. 2 19
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 3 4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5. 5 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados. t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 5. 3 8
Engaños por desengaños. o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1, 2 5
Es el demonio!! o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros. t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 4. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 1. 2 6
En mi bemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 3
—Aventurero español, o. 3. 2 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 5
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2. 4 5
—Amigo íntimo, t. 1. 2 3
—Artículo 960, t. 1. 2 3
—Angel de la guarda, t. 3. 3 8
—Artesano, t. 5. 3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 4. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua. t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 6
—Cartero, t. 5. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 3
—Caballero de industria, o 3 3 4
—Capitan azul. t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Grignon, t. 3. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 4 10
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Doctorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 3 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 5. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos, t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1. 3 3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2 5 5
El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 1 6
—Español-eto, o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2. 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 2. 3 5
—Hijo de mi muger, t. 1. 2 5
—Hermano del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o 5c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia. 4 7
—Hijo de Cromvel, ó una restauracion, t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 2 10
—Hombre complaciente, t. 1. 3 5
—Hijo de todos, o. 2. 2 3
—Hombre cachaza, o. 3. 3 4
—Heredero del Czar, t. 4. 2 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 9
—Lazo de Margarita, t. 2. 4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela. t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 3 3
—Médico negro. t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. 4 12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 3 5
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2. 2 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita. t. 5 2 11
—Médico de su honra, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 1 9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3. 2 3
—Mercado de San Pedro, t. 5. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 3 11
—Nudo Gordiano, t. 3. 3 6
—Novio de Buitrago, t. 3. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2 5
—Noble y el soberano, o. 1. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lazada. o. 1. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1. 1 6
—Pacto con Satanás. o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 4 11
—Page de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta, o. 1. 2 4
—Piloto y el Torero, o. 1 2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2. 2 5
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo, t. 2. 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptor y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey mártir, o. 4 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 5
—Rey de copas, t. 1. 2 3
—Robo de Elena, t. 1. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p. 3 9
—Seductor y el marido, t. 3. 3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 5
—Tio y el sobrino, o 1. 3 4
El Terremoto de la Martinica, t 5 2 12
—Tarambana. t 3. 4 8
—Tio y el sobrino. o. 1. 2 3
—Trapero de Madrid. o. 4. 2 14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2 7
—Testamento de un soltero. t. 3. 2 3
—Talisman de un marido. t. 1. 2 4
—Tio Pedro o la mala educacion, t. 2. 2 2
—Toro y el Tigre. o. 1. 3 3
—Tejedor de Játiva, o. 3. 3 6
—Tejedor. t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5. 2 3
—Vivo retrato. t. 3 4 6
—Vampiro. t. 1. 2 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5, 2 2
—Ultimo de la raza. t. 1. 2 4
—Ultimo amor, o. 3. 2 5
—Usurero, t. 1. 2 4
—Zapatero de Lóndres, t 3. 2 10
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 6
Fausto de Underwal, t. 5. 1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5 2 2
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 15
Francisco Doria, o. 4. 2 10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa. o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 3
Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5 3 5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5 5
Honor y amor, o. 5. 4 9
Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4 5
Jorge el armador, t. 4. 3 21
Jui que jembra, o. 1. 3 6
José María, ó vida nueva, o. 1 1 7
Juan de las Viñas, o. 2. 1 6
Juan de Padilla, o 6. c. 3 11
Jacobo el aventurero, o. 4. 2 16
Julian el carpintero, t. 3. 3 6
Juana Grey. t. 5. 2 3
Juzgar por apariencias, o. 3. 3 6
Jugar con fuego, t. 2. 1 3
Julio César, o. 5. 2 15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2 9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3. 2 3
Luchar contra el destino, t. 3. 2 3
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2 3
Llueven sobrinos!! o. 1. 3 3
Laura de Castro, o 4. 1 13
Laura, (pról. epil), o. 3. 4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia. t. 5. 2 9
Latreaumont, t. 3. 2 15
Libro III, capítulo I, t. 1. 1 2
Llovidos del cielo, t. 1. 2 3
Luchas de amor y deber, o. 3. 2 5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3. 2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c. 9 13
—Abadía de Penmarck, t. 3. 1 8
—Alqueria de Bretaña, t. 3. 7 12
—Barbera del Escorial, t. 1. 2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1. » 4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2 3
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5 3
—Berlina del emigrado, t. 5. 3 16
Los consejos de Tomás, o. 3. 2 6
La costumbre es poderosa, t. 1. 2 4
Los celos de una muger, t. 3. 3 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2 6
—Caverna de Kerougal, t. 4. 1 12
—Coqueta por amor, t. 3. 3 4
—Corte y la aldea, o. 3. 2 8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LOS VOTOS.

Comedia original y en verso, por D. Manuel Carrascosa y Rivelles, *para representarse en Madrid el año de* 1861.

PERSONAJES.

DOÑA CONCEPCION, *condesa viuda.*
AMALIA.
PRUDENCIA.
DON SALUSTIANO.
DON VICTOR, *conde.*
JESUS, *criado negro.*

La accion pasa en Madrid, en 185... Los dos primeros actos en casa de doña Concepcion, el tercero en el de don Salustiano.

ACTO PRIMERO.

Sala adornada con lujo.—Puerta al fondo; dos á la derecha del público.—Una pequeña mesa redonda, sobre la que hay una escribanía.—Butacas y confidentes del color de los tapices.—Relój de sobremesa.—Prudencia al levantarse el telon, sentada; oye dar las tres y se le vanta dirijiéndose hácia la puerta donde debe encontrarse el negro.

ESCENA PRIMERA.

JESUS, PRUDENCIA.

PRU. Las tres y no me ha llamado...
qué tendrá tu señorita?...
Oyes, Jesus?
JES. Qué me quiere?
PRU. (Quien le dió nombre de pila,
dónde tendria los ojos?)
Se acostumbra allá en la Isla
madrugar?
JES. (*Con dulzura.*) Por qué lo dice?
PRU. Por qué quieres que lo diga?...
Porque son dadas las tres,
y no da señal de vida
doña Concepcion.
JES. Lo estraña!
Despues de treinta y seis dias
que hemos tardado en hacer
nuestro viaje: pobresita!...
Tendrá un sueñesito... déjela.
PRU. (Es cosa que me horripila
ese tonito meloso
de la raza ennegrecida.)
JES. Si supiera qué de sustos
ha sufrido, y qué fatigas...
La noche del huracan
el vapor rozó la quilla
en un bajo; luego, un golpe
de mar llevó la cocina
y la chimenea; y todos
debajo las escotillas
y puestos en cruz, orábamos
clamando por nuestras vidas.
Mi amita entonces lloraba
y decia...
PRU. Qué decia?..
JES. «Yo que por cumplir un voto
he dejado las Antillas
y voy á morir sin ver
tan solo una vez á mi hija.»
PRU. Su hija! Y eso en alta voz?
JES. (*Bajando el tono.*) No, que apenas se la oia.
PRU. (Qué imprudencia!)
JES. Yo temblaba.
mas sin apartar la vista
de ella; la hubiera salvado,
aunque el vapor hecho trizas
no hubiese dejado á flote
mas que un trozo de tablilla.
PRU. Muy bien.
JES. Gracias á un señor,
que con nosotros venia,
forzudo como un gígante,
que empuñó el timon, se trinca,
y desafia las olas,
hasta que al rayar el dia
fué cediendo la tormenta
y la mar quedó tranquila.
Nunca he de olvidar su nombre;
don Salustiano de Frias:
y eso que me causa un miedo...
Tiene una mirada fija
y un gesto...
PRU. Déjame sola,
que oigo ya á tu señorita.

ESCENA II.

CONDESA, PRUDENCIA.

CON. Prudencia, por qué esperastes
sin avisar... Buena amiga! (*Se abrazan.*)
PRU. Me estaba contando el negro
las fatales averías
de tu viaje.
CON. Sí, Jesus.
PRU. Es todo un Jesus de tinta.
CON. Pero muy fiel.
PRU. El color
la fidelidad no quita.
Dime, Concha, has descansado?
CON. Me dormí siendo de dia,
porque he pasado una noche
fatal, en lucha contínua.
PRU. Con el cansancio...
CON. No á fé.
Ha venido la florista
con los adornos?
PRU. No vino
mas que el conde...
CON. Su visita
esperaba; es muy galante:
apenas tuvo noticia
de la llegada del Hércules,
vino á mi encuentro á Sevilla.
PRU. Eso significa mucho.
CON. No sé lo que significa.
PRU. Siendo hermosa...
CON. A pesar de eso...
Y dijo si volveria?
PRU. Dejó su tarjeta. (*Mirando sobre la mesa; la coje y entrega á...*)
CON. A ver?
«Victor de Fuenterrabina.»
Bonito nombre.
PRU. (Ha flechado.)
CON. Ayer con tantas visitas,
de cuantos vinieron á
felicitar mi venida,
me fué imposible, Prudencia,
preguntarte lo que ansía
mi corazon saber, lo
que mas anhela... adivinas?
PRU. Diez años de ausencia!
CON. Siglos,
dirás mas bien, buena amiga,
No sabes cuanto he rogado
por tu salud, por tus dias...
yo que deposité en tí
mi honra, mi amor y mi vida:
tú que guardas de mis lágrimas
la revelacion mas íntima...
PRU. Y á pesar de todo, un mes
hace, que tuve noticias
tuyas; y yo en ese tiempo
me he visto comprometida,
sin poder dar solucion!...
CON. No ha sido por culpa mia.
Sabes que al salir de España
era poco mas que niña;
que casé con un anciano
á instancias de mi familia,
hombre suspicaz, celoso,
que me ha tenido oprimida,
pero en cambio, al morir
me dejó por vitalicia
heredera de sus bienes.
PRU. Segun eso, ya eres rica.
CON. Y tú tambien, pues faltára
á gratitud y á justicia,
si no premiára el afan
de quien conserva mi dicha.
Mi madre tambien, no ignoras
que murió! Madre querida!...
No pudo sufrir mi ausencia,
y de mi amor fué la víctima;
por eso te busqué, para
tenerte en mi compañía.
Lo dudas?
PRU. Cómo dudarlo!
CON. Pues bien; háblame de mi hija.
PRU. Tu ignoras...
CON. Por qué te turbas?... (*Agitada.*)
Acaba... Pobre hija mia!
PRU. Concha, no existe un motivo
para pensar...
CON. Me hace trizas
el corazon tu silencio!...
Vive?...
PRU. Quién duda que viva?
CON. Pues entonces?...
PRU. Há siete años
desapareció á mi vista.
Yo pagaba su pension,
como sabes; tú á la Isla
marchaste, y seguí dándola
todas mis economías,
que si bien insuficientes
era cuanto yo tenia.
Luego despues, con la pérdida
de mis padres, fuí á Galicia,
y supliqué á doña Laura
piedad para su pupila.
Amalia al fin conoció
que era su situacion crítica,
y al creerse abandonada,
á pesar de ser tan niña...
aprovechó una ocasion...
CON. Calla, calla... no prosigas!...
Y preguntó alguna vez
por su madre?...
PRU. Y qué sabia
la inocente!...
CON. Sí!... inocente!...

ESCENA III.

Dichos, JESUS, *á poco* VICTOR.

JES. Don Victor Fuenterrabina. (*Váse.*)
CON. Cuenta con oro, mucho oro,
y ofrécelo por mi hija! (*Váse Prudencia.*)
(*Victor deja el sombrero á la entrada, y principia á recitar los siguientes versos, sin que la Condesa salga de la distraccion en que aparenta abismarse.*)
VIC. Considero lo molesto
que es en los primeros dias,
despues de una larga ausencia,
el recibir; mas, Conchita,
la costumbre es una ley
á la que es justo se rinda
todo el culto y homenage...
(No me oye... está distraida.)
Señora... (*Llama mas la atencion.*)
CON. Ah!... era usted, conde?...
VIC. Que besa sus pies. (No mira.)
Sin duda vine á estorbar...
CON. Es usted de la familia,
y no puede estorbar nunca. (*Enjuga una lágrima.*)

Vic. Pero usté está conmovida...
se siente usted mal?
Con. (*Aparentando serenidad.*) No, no...
Vic. (*Señalando con el dedo á su cara.*)
Si aun surca por su megilla
una lágrima?... Y la veo
correr?...
Con. Lágrimas perdidas...
recuerdos...
Vic. Sí; ya presumo.
Comprendo la idolatría
que usted profesaba al conde,
mi difunto tio. Viva (*sin aparentar dolor*)
con tanta gloria en el cielo,
como gozó en esta vida!
Con. Usted le tuvo cariño?
Vic. Cariño yo... mucha envidia.
Con. Envidia!...
Vic. Es claro. Jamás
hubo un hombre de mas dicha?...
Salud, riqueza, una esposa
fiel, cariñosa y bonita. (*Fijándose.*)
Le llega su plazo, y muere
sin sentir de una neurisma,
y á los ochenta!... No sé
si le darán allá arriba
otro tanto!
Con. Es un modelo
usted de galantería.
Vic. De franqueza ruda.
Con. (*Sonriendo.*) Gracias.
Vic. Ya estoy contento, Conchita.
Con. Y por qué?
Vic. Porque esa frente
veo que se reanima;
y aunque dicen que las lágrimas
sientan bien á una viudita,
cuando manan de unos ojos
de tiernísimas pupilas,
son los restos de un amor
que un nuevo amor nos inspiran.
Con. Sabe usted que si le oyera
su buen tio?..
Vic. Y qué diria?...
Que su sobrino refiere
la verdad. (Y no dá chispas!
La cuarta declaracion
sin darse por entendida.)
Con. (Tiene un carácter tan franco,
y tan buen tono... Ah! mi hija!...) (*Pensativa.*)
Vic. Se vuelve usted á nublar?...
Observo, querida tia,
que usted no tiene conmigo
toda la confianza íntima
del parentesco?
Con. Está usted
en un error.
Vic. Bien lo esplica
ese usted. Siendo sobrino
es natural se me exima
del tratamiento.
Con. Mas tarde...
Vic. (Reparos... pero ya es mia.)

ESCENA IV.

Dichos, Prudencia, *con sombrero de calle.*

Pru. Concha... (*Repara al Conde.*) Ah!
Con. (*A Prudencia.*) Espera. (*A Victor.*) En el momento
nuestra confianza principia.
Pasemos al comedor;
yo no almorcé todavía.
Si usted gusta acompañarme...
(*A Prudencia.*) Mi encargo.
Pru. No me ves lista?
Vic. (A los postres me declaro
otra vez; y ya es la quinta.) (*Victor y la Condesa, segunda derecha.*)

ESCENA V.

Prudencia, *luego* Jesus; *luego* Don Salustiano.

Pru. Al cabo de tanta fecha
vaya usté á encontrar la pista...
Habrá muerto; quién lo duda?
Sin amparo y una niña...
Amor!... dá tan malos ratos...
Jes. Don Salustiano de Frias.
Pru. Dónde está ese caballero?
Sal. Señora.
Pru. (*Aparte á Jesus.*) Tu señorita
está almorzando. (*Alto.*) Vé, y pasa
recado. (*Prudencia saluda y se vá por el fondo.*)
Sal. (*A Jesus.*) No tengo prisa. (*Se sienta en una butaca. Jesus váse.*)

ESCENA VI.

Don Salustiano, *luego* Jesus *y* Amalia.

Sal. Seis años! oh! qué carácter
el mio, qué voluntad!...
Con una firmeza así
llegué á obtener un caudal.
Por fin, ya ha llegado el dia:
mi voto se cumplirá.
Jes. (*Desde la puerta.*) Ahora está ocupada. Espere.
Ama. (*Con sombrero y una caja con flores.*)
Si es cosa que ha de tardar,
prefiero queden aquí
estos adornos, y la
cuenta, porque necesito
horas para trabajar.
(*Deja los adornos sobre una mesa: la cuenta la reserva en la mano.*)
Sal. (Bonita jóven!)
Jes. Daré
el recado.
Ama. (*Deteniendo á Jesus.*) Lo esencial
me olvidaba.
Jes. Pues, qué quiere?
Ama. Para la formalidad
de la cuenta, el nombre de
la señora.
Jes. (*Despues de meditar.*) Usía!
Sal. (*Empujándole hácia la puerta.*) Ba!
Torpe. (*A Amalia.*) Se llama María
de la Concepcion Bernal.
Ama. (*Inmutada.*) Qué ha dicho usted, caballero?...
Sal. Lo que debió contestar
el negro. Preguntó usted
el nombre de...
Ama. Por piedad,
repítame usté ese nombre!
Sal. Doña María de la
Concercion Bernal.
Ama. (*Desfalleciendo*) Dios mio!...
mi madre!... (*Se apoya en un confidente.*)
(Me faltan las fuerzas.)
Jes. (Ah, no, no debo esperar.)
Sal. (*A Jesus.*) Déjanos. (Se puso pálida...) (*Váse Jesus.*)
Niña, se siente usted mal?.. (*Fijándose.*)

AMA. Nada... nada... fué un... vahido.
SAL. Un vahido no mas?... (*Idem.*)
AMA. No mas. (*Con dulzura.*)
Si fuese usted tan amable
que tuviera la bondad
de escribir aquí (*En la cuenta.*) ese nombre...
(*Salustiano escribe.*)
Gracias. Me ausento.
SAL. (*Deteniéndola.*) No tal.
AMA. Caballero, usted pretende
impedir...
SAL. Soy incapaz
de oponer sino las súplicas
ante su amabilidad.
AMA. Ignora usted mi dolor!...
SAL. No lo quisiera ignorar.
AMA. Es un secreto que vive
aquí... donde morirá. (*Señala el corazon.*)
SAL. Ahi. (*Sonriendo.*)
AMA. Aquí.
SAL. (*Idem*) Y en corazon
de purísimo cristal...
Quién pudo guardar secretos
que no viesen los demás!...
Ya no la detengo á usted,
todo lo he leido ya.
AMA. Caballero...
SAL. Es usté un ángel...
tal vez mi ángel tutelar.
AMA. Y usted quién es? (*Admirada.*)
SAL. Soy el hombre
que sueña felicidad.
AMA. Y la busca usted aquí,
en esta casa?...
SAL. Quizás!
AMA. Une á usted y á esta señora,
algun lazo?
(*Marcando la línea de la cuenta.*)
SAL. Me unirá.
Hoy me une menos que á usted.
AMA. (Si habrá leido la verdad...
no, no; yo no permanezco
aquí, ni un instante mas.)
Caballero me retiro.
(*Aparece Víctor sin ser visto á la puerta segunda derecha.*)
SAL. La quiero á usté acompañar.
AMA. Es imposible.
SAL. Imposible!...
Sí tengo en mis manos la
direccion...
AMA. (*Repara á Víctor*) (Victor, ay cielos!)
SAL. Yo la veré á usted; es igual.
AMA. (*A Salustiano*) Me va usté á comprometer.
VIC. (*A Amalia.*) Ola, muy turbada estás.
AMA. (*A Víctor.*) Deja, por Dios, que me marche.
VIC. Cuentas habrá que ajustar. (*Váse Amalia.*)

ESCENA VII.

DON SALUSTIANO, VICTOR.

VIC. Bien, amigo mio; observo
que le gustan á usted las
(*Salustiano, pensativo no hace caso.*)
flores, y á mas, las floristas.
Le he visto á usté enamorar
á esa chiquilla, no es fea...
Una abatida beldad...
mi agradable pasatiempo:
en los ratos de solaz,
me siento en su mostrador
por distraerme y... charlar...
Ayer la recomendé
á la condesa...
SAL. (Es capaz!)
VIC. Vamos... la trajo las flores... (*Repara las flores.*)
tiene mucha habilidad...
Un capricho de esta clase
prueba un buen tono!...
SAL. (*Con gravedad.*) Y un mal
corazon.
VIC. El corazon...
Y qué parte ha de tomar?...
(Si habrá caido en sus redes
por lo serio?) (*Mirándole*) Ni un patan!...
(Ya tengo quien me divierta.)
Y usted ha descansado ya
del viaje?
SAL. Yo no me canso.
VIC. (Hombre mas particular!...)
Usted es como yo.
SAL. No
veo ninguna paridad:
á no ser la de estar juntos
aquí...
VIC. Vine á visitar
á mi tia... La viudita...
pues... Ahora mismo saldrá.
Por cierto que el parentesco
creo se va á modificar
ó multiplicar... yo no hallo
una voz...
SAL. Tampoco la hay.
VIC. Quiero decir, que el aspecto
que presenta es muy formal.
Me tutea ya.
SAL. Pues me
gusta la formalidad!
VIC. Es decir, que usted aun duda
que al fin me llegue á casar?
SAL. Lo dudo.
VIC. Y qué estraño!.. El hombre
que hace un momento, es capaz
de hacer el amor en serio
á mi conquista industrial...
á una artista desgraciada...
SAL. Deje usté esa niña en paz;
ese ángel puro, inocente!...
VIC. Y con trage de percal.
SAL. Pues sepa usted, que á su amigo
el baron de Perpiñan,
esa desgraciada, vida
le acababa de comprar.
VIC. No entiendo el enigma.
SAL. Fácil
esplicacion se le dá.
Sin duda usted del baron
es amigo fiel y leal,
y puede ser su testigo
en nuestro duelo.
VIC. No está
mala chanza!
SAL. No acostumbro
á chancearme jamás.
Debemos batirnos hoy
á las seis, junto al Canal.
La eleccion de armas es suya;
mi testigo fué á tratar
las condiciones.
VIC. Qué causa

medió?...
SAL. Una causa mortal,
por la que debió morir;
mas le acaba de indultar
la florista.
VIC. Oh! la florista *(Con buen humor.)*
es piedra fundamental
del lance!...
SAL. Ríase usté.
El baron quiso manchar
la reputacion y honor
de una mujer, que será
mi esposa. Por un momento,
póngase usté en mi lugar,
y siendo diestro en las armas,
le hubiese muerto?
VIC. Sí tal.
SAL. Pues se me apareció un ángel,
y acaba de revelar.
que el baron mentir no pudo
al referir la verdad;
por cuyo motivo, oh! *(Con rabia.)*
ya no le puedo matar;
y me contentaré solo
con dejarle una señal,
para que sus lábios, nunca
se vuelvan á desplegar.
VIC. Y no hay un medio que arregle,
ni una esplicacion formal
entre los dos?...
SAL. Imposible!
Sin un recuerdo en su faz,
no queda el baron.
VIC. (Dios mio,
con buen tigre vino á dar!)
Corro á verle en este instante.
Amiguito, voy allá.
SAL. Dígale usted al baron,
que yo soy hombre puntual.
VIC. (Tal vez él me ponga en claro
de este lance la verdad.) *(Vase.)*

ESCENA VIII.

SALUSTIANO.

SAL. Voto de mi corazon...
muy mal principias, muy mal!...
Es un hecho, y hecho real,
la anécdota del baron.
La condesa, pensionista *(Pensativo.)*
era, cuando tuvo amores;
amores que, al dar sus flores,
dieron á luz la florista...
Luego, un viejo sin consejo
quiso hacer suya la flor,
y la flor le dió su amor,
porque era conde ese viejo...
La florista abandonada,
sin duda por los amores
del conde, busca en las flores
su vida... Aquí la charada...
Pero mis fuerzas no agoto
sin resolver la verdad,
pues que mi felicidad
la cifro en cumplir un voto.

ESCENA IX.

SALUSTIANO, CONDESA, JESUS.

CON. Y se marchó? *(á Jesus.)*
JES. Dijo, que
como la apura el trabajo.
Aquí la cuenta que trajo.
(Mostrando la cuenta que hay sobre la mesa.)
SAL. Condesa. A los pies de usté.
(La condesa repara á don Salustiano y despide al negro.)
CON. (Este hombre que hasta en mi casa
se introduce!...) Caballero!...
SAL. Que dispense usted espero
á mi franqueza sin tasa.
CON. Razon no creo que exista
para... No somos estraños.
SAL. Cierto; hace algunos años
nos conocemos de vista.
Seis son, si no me equivoco.
CON. Sí; juntos hemos viajado...
Sin que hayamos nunca hablado...
y lo estraño.
SAL. Yo hablo poco.
CON. Y bien; en este momento
en qué podré yo servir?...
SAL. En dejarme hablar... y oir.
CON. Puede usted tomar asiento.
SAL. Seré muy breve.
CON. Ya escucho.
SAL. Tal vez otro en mi lugar,
despues de tanto callar,
condesa, hablaria mucho;
pero yo sin que remotos
cuentos traiga á colacion,
hablaré en esta ocasion
de mis dos únicos votos.
Niño, y sin herencia alguna,
quedé sin padres, y dije:
el que sus fuerzas dirige
al trabajo, hace fortuna.
Tal fué mi voto y empeño
de trabajar con fé ardiente;
que apenas adolescente,
era realidad mi sueño.
Mi fuerza de voluntad
se creció con esta prueba,
y á cabo mis sueños lleva
con toda felicidad.
CON. Feliz usted, segun noto.
SAL. Lo seré, si bien no soy.
CON. Qué falta á usted?
SAL. A eso voy;
cumplir mi segundo voto.
Todo el oro lo concilia,
y hasta aquí fiel me ha servido;
pero... feliz!... quién ha sido
sin tener una familia!...
Mi único hermano murió!...
No me restaba otra cosa;
por eso elegí una esposa,
y esa es usted. *(Con naturalidad.)*
CON. Cómo! Yo?... *(Con viva estrañeza.)*
SAL. Y lo estraña usted acaso?...
CON. No lo estraño; pero siento...
negar mi consentimiento.
SAL. Lo siento; pero me caso. *(Con tono seguro.)*
CON. Cásese usted en buen hora!
Mujeres sobran á fé,
y lindas.
SAL. Me casaré;
pero con usted, señora.
CON. Ponga á sus palabras coto,
caballero, que en mi casa
jamás nadie se propasa.
SAL. Condesa, yo cumplo un voto.

CON. Pero ese voto nupcial,
que une voluntades dos,
pude ofrecerlo ante Dios?...
SAL. Le ofrecí yo, que es igual.
CON. (*Riendo.*) Dispense usted que me ria
por no enfadarme.
SAL. Muy santo,
mejor; con risa ó con llanto,
al postre será usted mia.
CON. (Preciso es dejarle hablar.) (*Riendo.*)
SAL. Mi voto no es muy reciente:
en un peligro eminente
le hice ante Dios en la mar.
Era triste situacion!
No pensé ver nueva luz;
y sobre cubierta, en cruz
oré, con esta oracion.
«Si llego á salvar la vida,
»la primer mujer que vea,
»jóven, vieja, hermosa ó fea,
»esa será mi elegida.»
Llego á la Habana, y el pié
fijo en la tierra; reparo
una mujer junto al faro,
y esa mujer era usté.
El veinte y dos de febrero
de mil ochocientos... (*Saca del bolsillo una cartera.*)
CON. Basta...
SAL. Sí... tengo anotada hasta
la hora en este tarjetero.
CON. (*Riendo.*) Tiempo perdido en verdad!
SAL. No lo considero así,
condesa, al tratar de mi
soñada felicidad!...
Prosigo?
CON. Como usted quiera.
SAL. La seguí á usted á su casa,
y con sorpresa no escasa
supe, no era usted soltera.
CON. Pues ya el voto quedó roto.
SAL. No así, segun mi consejo.
El conde era ya hombre viejo,
y dejé aplazado el voto.
CON. Paciencia fué á la verdad!
SAL. Seis años y dias... doce. (*Saca otra vez la cartera.*)
CON. Y horas? (*Riendo.*)
SAL. Usted no conoce
mi fuerza de voluntad.
Quedó usted viuda; he dejado
pasar el año de luto...
A los que mueren, tributo
ese respeto sagrado.
Cuando usted vino, fleté
mi pasaje en el vapor,
y en otra noche de horror
de nuevo el voto juré.
Viajeros desde la Habana,
y en tan larga travesía,
no he dicho, esta boca es mia...
Conque piense usté, y mañana...
(*Se levanta como para despedirse.*)
CON. Deje usted ese capricho...
SAL. Condesa, no me abarranco
por obstáculos. Soy franco.
CON. Sí... muy franco (*Riendo.*)
SAL. (*Saludando.*) Pues, he dicho.
CON. (*Con énfasis.*) Pero diga usted, señor
don...
SAL. Salustiano de Frias.
CON. Ha visto usted en sus dias
declarar así el amor?
SAL. (*Con estrañeza.*) Amor!... y yo he proferido
esa palabra?... A usté invoco...
CON. (Sin duda este hombre es un loco,
pero un loco divertido.)
SAL. El amor se ha de fijar
con el tiempo... y puede ser...
al fin usted es mujer,
y yo soy hombre.
CON. Y sin pár.
SAL. Yo sin pár?...
CON. Sí, por lo claro.
SAL. Pero por qué he de mentir?
Cuando yo sienta latir
á este.. entonces me declaro. (*Señalando el corazon.*)
CON. Pues bien, la respuesta acoto
para entonces.
SAL. No me avengo.
CON. Y si cual usted, yo tengo
que cumplir tambien un voto!...
SAL. Bendita casualidad!...
Le cumpliremos los dos,
porque quien le paga á Dios
recibe felicidad.
CON. Cierto.
SAL. Y para que esto sea
cumplido, dentro de un rato
firmaremos el contrato
de boda. (*Hace otra cortesia en ademan de salir.*)
CON. Usted se chancea! (*Riendo.*)
SAL. (*Mirando el relój.*) Me reclama con imperio
una cita. Volveré.
Por mucho que ria usté,
condesa, el asunto es sério.
(*La condesa le despide queriendo contener la risa. Salustiano vase.*)

ESCENA X.

CONDESA.

CON. Me rio y así sofoco
mi despecho... y tan ufano
cree que es suya mi mano!...
Vamos, vamos, está loco!
Bueno será estar alerta,
y por si está ó no lo está,
mañana se evitará
pase el umbral de la puerta.

ESCENA XI.

Dicha, PRUDENCIA.

PRU. Ah! Concha; sin duda la
mano de la Providencia...
CON. Qué!...
PRU. Déjame que respire.
Quise subir la escalera
con tanta prisa...
CON. Por Dios,
habla de una vez, Prudencia.
PRU. No está en Madrid, pero vive.
CON. Ah!
PRU. Se estableció en Marsella.
CON. Pues partiremos hoy mismo:
quiero verla, quiero verla!
PRU. Me permitirás que acabe?...
Al dejar yo la plazuela,
huyendo de un coche, corro
para tomar la otra acera;
y admírate, allí me encuentro
con doña Laura, su maestra,

á la que he buscado mil
veces, sin hallar su hu ella.
Por eso dije al entrar,
que la mano de Dios vela
por nosotras.
CON. Y qué dijo!...
PRU. Que hace años, una francesa
que vino aquí, á establecerse,
fué á visitarla y á verla
de parte de Amalia, y dice,
que es una jóven completa;
que tiene unas manos para
imitar flores en tela,
que al repararlas, se duda
si brotaron de la tierra.
CON. Pobre hija mia!... Es florista!...
Infeliz, con cuántas penas
vivirá!
PRU. Por qué, infeliz?
CON. Es necesario, Prudencia,
que indagues en el momento
donde existe esa francesa;
que la preguntes tu misma...
pero guardando reserva...
sin que trasluzca...
PRU. Ya entiendo,
que es hija de una condesa.
CON. Si cabe mayor desgracia
es la mia, que la de ella!...
No poder llamarla hija,
aunque la trate y la vea!...
PRU. Pues acaso no eres libre?...
CON. En sociedad hay cadenas,
que oprimen al corazon...
PRU. Tu nuevo rango y nobleza...
CON. Me impone ocultar el llanto,
para que el mundo no advierta,
que hay lágrimas en la vida
que en los ojos no se secan.

ESCENA XII.

Dichas, VICTOR.

VIC. Condesa; ya estoy dispuesto,
sí gustas dar una vuelta
por el Retiro...
PRU. (*Aparte á la condesa.*) Te dejo. (*Váse.*)
VIC. Siempre lágrimas...
(*Reparando á la condesa que se apresura á secar sus ojos.*)
CON. Quimera!...
Efecto serán sin duda
de lo que reí.
VIC. De veras?
CON. Tan de veras. Un señor,
á quien conocí en América
de vista; el que con nosotros
viajaba en la diligencia
desde Sevilla... (*Como dudando el nombre.*)
VIC. Ya sé;
don Salustiano!... esa hiena,
que con mi amigo el baron
se está batiendo á esta fecha...
CON. Batiéndose... (*Con interés.*)
VIC. Sí, á pistola,
diez pasos, y á la tercera
señal que den los padrinos.
Y el hecho vale la pena!
CON. Pues, qué?...
VIC. Pis!... amores en tonto,
de mostrador ó de tienda.
CON. Amores!...
VIC. Se ha visto un lance,
sin mediar las hijas de Eva?...
CON. Pero el baron?...
VIG. El baron,
que con todas coquetea,
al hablar, segun presumo,
de una florista... pues, de esa
(*La condesa principia á agitarse.*)
que ayer te recomendé
por su mérito... (Sospecha!...
Si habrá sabido que yo
soy su?... pues esta es mas negra!...)
CON. Sigue!...
VIC. Perpiñan, sin duda
por gracia soltó la lengua,
llegó á los oidos del otro,
y sin mas ni mas se retan.
Yo quise cortar el lance,
pero ese hombre es una fiera,
que ha tomado por lo sério
el amor á una coqueta.
Cómo que se vá á casar?...
CON. El!...
VIC. Cierto; y nadie le apea.
Su fuerza de voluntad,
es á mi ver una fuerza
de mas de dos mil caballos,
con un carácter de piedra.
CON. Y él ha dicho que se casa
con la florista?...
VIC. Es la reina
de la funcion, la heroina...
Segun las palabras sueltas...
«El hombre, dijo, que hiere
»con su vil é infame lengua
»á la que ha de ser mi esposa...»
CON. Y entonces la nombra á ella?...
(*La condesa se dirige á la mesa y lee con avidez la cuenta.*)
VIC. No la nombró... mas infiero...
Pero Concha, estás inquieta?...
CON. (Que veo, Dios mio... Amalia!...)
VIC. Te ha sorprendido la cuenta?... (*Riendo.*)
no me admira...
CON. (*Dirigiéndose al cordon de la campana.*) (Oh!..)
VIC. Ya!... sus flores
se pagan caras.
CON. (*Acercándose á la primera puerta.*) Prudencia!...
VIC. Te pones pálida...
CON. (*Afectando serenidad.*) Puede:
la menor cosa me altera...
pero no es nada... no es nada.
(*Mirando al conde con sonrisa y ocultando la cuenta en su mano.*)

ESCENA XIII.

Dichos, DON SALUSTIANO, PRUDENCIA.

VIC. Siento que mi ligereza...
PRU. Concha!... qué tienes?...
(*La condesa al reparar á don Salustiano.*)
CON. Ah!
SAL. (*Al conde.*) Conde,
la amistad requiere pruebas...
y el baron...
VIC. Ha muerto?...
SAL. No;
solo le salté una oreja.
CON. (*á Prudencia.*) Guarda este papel, sí, guárdale!...
(*Escondiéndose del conde.*)

PRU. Pero...
CON. (*Con voz apagada.*) No adviertes que quema!...
SAL. (*A la condesa.*) En el libro del honor
borre usté al baron su deuda...
CON. Deudas el baron, conmigo?...
VIC. (La ofendida es la condesa?...
Pues renuncio á la cuestion:
me vá muy bien con orejas.)
Adios.
SAL. (*A Victor.*) Necesito á usted.
VIC. (Pues conmigo no pelea.) (*Vanse.*)

ESCENA XIV.

CONDESA, PRUDENCIA.

CON. Estamos solas... (*Desencajada.*)
PRU. Qué tienes!...
Di, por Dios, Concha!...
CON. Esas puertas.
(*Se dirige á la mesa donde están las flores que dejó Amalia, las coje y las besa repetidas veces.*)
Deja que bese estas flores,
y que mi amor vierta en ellas
ese purísimo llanto
que mi corazon encierra!
PRU. Mas ese dolor?...
CON. Dolor!...
mal mis lágrimas penetras...
Dolor... y soy madre... y la
vuelvo á ver á ella...
PRU. Si?...
CON. (*Señalándole el papel á Prudencia*) A ella!...
(*Embargada la voz.*)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

La misma decoracion que en el acto anterior.

ESCENA PRIMERA.

PRUDENCIA, JESUS.

PRU. Jesus, qué calma la tuya!...
para una mision urgente!...
JES. No ha sido la culpa mia.
PRU. Jesus, no me desesperes!
No creo que diste tanto
la plazuela de los Reyes,
para volver á las doce
cuando saliste á las nueve;
y al fin, está en su poder
la carta?
JES. Ya, si la tiene:
y la leerá sonriendo;
y dijo, Jesus, corriente;
pero su risa, es la risa
que no pasa de los dientes.
Bueno es el don Salustiano
para estar jamás alegre!...
PRU. Ni me importa su alegría,
ni quiero escuchar sandeces.
(*Hace señal á Jesus que la deje; Jesus vase,*)

ESCENA II.

CONDESA, PRUDENCIA.

CON. Prudencia, la hablaste al fin?...
PRU. No me fué posible.
CON. Y vuelves!...
PRU. Preciso! A no ser que quieras
que vaya á comprometerte.
CON. Eso, jamás!
PRU. Pues merced
á la muchísima gente
que transita por las tiendas,
el conde no me sorprende.
CON. El conde?
PRU. Sí, el conde, el mismo;
allí en su casa le tienes.
CON. En casa de Amalia él?
PRU. Y
por la gravedad solemne
de sus miradas, asuntos
discutian nada ténues.
Ella tras el mostrador
sentada; el conde á su frente.
CON. Tú la conociste?...
PRU. En cuanto
la vi; son tan indelebles
sus facciones... y qué hermosa!...
Si la vieras! Se parece
tanto á su madre!
CON. Hija mia!...
PRU. Ya ves si Dios la protege.
Qué lujo de aparadores,
qué espejos, qué ricos muebles!...
CON. Calla, por Dios, no prosigas...
Aquí un misterio se envuelve;
por eso á don Salustiano
le he rogado que viniese;
pues comprendo que mis dudas
solo ese hombre las resuelve.
PRU. Jesus le entregó la carta;
mas no sé que te prometes
de un hombre así.
CON. Hay ocasiones
en que una frase inocente
nos induce á penetrar...
PRU. Concha, yo sigo en mis trece;
en tu situacion no hay medio;
ó renunciar para siempre
á Amalia...
CON. Oh, me estremeces!
PRU. Pues renuncia al conde.
CON. Al conde!
Tú ignoras antecedentes,
Prudencia, y no sabes hasta
donde son mis penas crueles.
Heredero del condado
como próximo pariente,
Victor, posee hoy el título
así como yo los bienes,
cuya conservacion, sola
una mano inteligente
y laboriosa, pudiera
llevar á cabo, y con creces.
Por eso al morir el conde
me dió el consejo prudente
de este enlace. Llego á España;
Victor á mi encuentro viene,
y en él veo un corazon
tan franco como valiente.
Mi amor ha solicitado,
y aun creo que le merece.
Dueña de mi voluntad,
sin miedo á comprometerme,
podré atender á mi hija;
y aunque ese nombre la niegue,
qué importa, si yo la veo
feliz!... La hablaré mil veces,

no es verdad?... Todos los dias?...
PRU. Quién lo duda... si tú quieres?
CON. Deseo la veas hoy mismo;
y digas, que casualmente
una amiga de su madre,
que no ignora sus reveses,
quiere verla, y quiere hablarla...
y...
PRU. Basta, que el conde viene.
CON. Déjame por un momento.
PRU. Es fuerza que te serenes.

ESCENA III.

VICTOR, CONDESA.

CON. Victor.
VIC. Concha, pasé un susto,
gracias á tí...
CON. Por muy poco
te asustas; un loco!...
VIC. Loco
que no me dió el mayor gusto;
pues que su locura deja
á veces marcado un sello...
Ya verás que hermoso y bello
está el baron sin oreja.
Yo he sido tambien duelista,
y un lance por tí jamás
le hubiera escusado, mas
al mediar una florista...
CON. Florista!... No era por mí,
segun Frias?...
VIC. La querella,
segun creo, fué por ella,
y él harto lo espresó aquí.
CON. (Por fin no sospecha nada:
era solo ilusion mia.)
VIC. No he visto fisonomía
en hombre mas alocada;
pero él en mi corazon
pudo ver de amor un foco,
y dijo, hé aquí un loco,
y rehusó la cuestion.
CON. A pesar de eso he querido
verle, y le mandé una carta;
porque mi impaciencia es harta.
VIC. (Me alegro haberlo sabido.)
Bah!... no merece la pena...
y reparo con dolor,
que por él, este mi amor
al olvido se condena.
CON. No por cierto, y en verdad
que de él me ocupé no ha mucho.
VIC. Concha, es cierto lo que escucho?...
CON. Cierto.
VIC. Qué felicidad!
CON. Y nunca será mentida,
conde?...
VIC. Si mi amor no basta,
hasta mi fé te doy, hasta
te lo juro por mi vida.
CON. (Me ama, dudarlo es en vano.)
Pues bien, conde; el juramento
de ese amor, desde el momento
te hace dueño de mi mano.
VIC. (*Con alegría.*) Desde el momento?... Ilusion
no es ya mi eterna ventura?...
CON. No es ilusion lo que jura
una vez mi corazon;
y no es solo el amor mio
que en vano ocultar quisiera,
es la súplica postrera
del buen conde.
VIC. De mi tio?...
Me reconcilio con él;
y voluntad tan sagrada
no es justo quede aplazada
sin que yo la cumpla fiel.
Mañana mismo, que Dios
bendiga esa voluntad,
lazo de felicidad
que nos unirá á los dos.
Voy á disponer al punto
nuestro contrato nupcial.
(*Repara á la condesa, que está como preocupada de una idea.*)
Concha... tú te sientes mal?...
(Los recuerdos del difunto.)
CON. Una idea que rechazo
de mí, y que siempre está fija!...
VIC. (Lo dicho.)
CON. (Dejar á mi hija!...)
VIC. (Pues!)
CON. Ya pasó, conde; el brazo.
(*Hace un esfuerzo, se levanta y se dirige por la puerta primera.*)
VIC. Dentro de breves instantes
tendrá listo el escribano
nuestro contrato. La mano.
(*Besa la mano de la condesa.*)
(El fenix de los amantes.)
(*Desaparece la condesa.*)

ESCENA IV.

VICTOR.

VIC. Este momento asegura
mi anhelado porvenir...
Un tio que deja un título;
pero qué título? sin...
y tanto que si á la viuda
que está en su primer abril,
por respetos al difunto
ó por respetos á mí,
no le flecha esta figura
y á mi amor no cede al fin,
el conde Fuenterrabina
fuera todo un zascandil.
No debo perder instante,
ó sino pierdo el botin...
Tres cafetales, cien negros,
vasta cosecha de añil,
un ingenio, dos fragatas,
y creo que un bergantin!...
No es un puñado de moscas
para que lo deje ir.
Está visto que en el mundo
no habrá un hombre mas feliz!...

ESCENA V.

Dicho, DON SALUSTIANO, *precedido por* JESUS.

JES. Don Salustiano de Frias. (*Vase.*)
VIC. (Ya me atrapó este mastin.)
SAL. Conde.
VIC. He seguido el consejo
de usted, y me caso.
SAL. Si?...
VIC. Mañana mismo.
SAL. Mañana?...

Echese usted á dormir. (*Sonriendo.*)
Vic. Cree usted que haya un obstáculo...
Sal. Uno? No, puede haber mil;
por lo demás al negocio
nada se puede pedir;
ni de encargo.
Vic. Ya lo creo.
Sal. Viuda con maravedís...
Vic. (*Con entusiasmo creciente.*) Sobre todo, esa belleza,
esa figura gentil,
ese corazon sensible,
y ese fondo... vamos y....
Sal. Pero usted á la Condesa
la ha mirado de perfil;
no se ha fijado en los ojos,
ni menos en la nariz.
Vic. Gasta usted siempre mas bromas!
Sal. No me acostumbro á reir;
hablo formal. Cuando mira,
particularmente así... (*Mirando con sonrisa á Victor.*)
que es como le mira á usted,
aparentando el esplin...
á que usted no ha adivinado
lo que le quiere decir?...
Quiere usted que se lo diga?...
Que es usted un infeliz.
Vic. Cómo, caballero!...
Sal. Como
lo ha acabado usted de oir.
Aun dice mas: que el enlace
que le tiene á usted febril,
no puede llevarse á efecto
mientras que ella esté en Madrid,
estando yo, que es lo mismo
que si estuviera en Pekin;
pues como sigo su huella
lo mismo que un alguacil,
por mas vueltas que dé al mundo,
allí donde esté, yo allí.
Vic. Ese es un reto, y admito.
Sal. Es usted harto pueril,
pues el reto es un secreto
que no cabe en su magin.
Vic. (Le tengo un miedo á este hombre,
que no se puede medir.
Me voy por un escribano,
y como en ferro-carril
estiende el contrato; firma;
y que lo vaya á impedir.)
Beso á usted la mano.
Sal. Abur.
Vic. Por vida de San Crispin,
quererme fustrar la boda. (*Vase presuroso.*)

ESCENA VI.

Salustiano.

Sal. El se teme algun ardid.
y es solo la providencia
la encargada de cumplir
mi voto. Sí, ella tan solo
pudo colocar en mis
manos á esa niña ó ángel...
y no tardará en venir;
me dió su palabra. Quiero
ver si triunfa al verla aquí,
el amor de madre. Es prueba
que ó su sangre es de un reptil,
ó ante esa hija, esa madre
por fuerza ha de sucumbir.

ESCENA VII.

Salustiano, Condesa.

Sal. Apenas hace un momento,
Condesa, en que he sido honrado
con su carta,
Con. Me he tomado
esa franqueza, aunque siento
molestar...
Sal. A mí? No á fé.
Con. Pues bien; una peticion
me impele de su atencion
á abusar. Siéntese usté. (*Se sientan.*)
Sal. Gracias, Condesa; ya escucho.
Con. Usted ayer tuvo un duelo
con el Baron, y recelo
que fué por mi causa.
Sal. Mucho.
Con. Pues comprendo que no cabe
tomar así mi defensa,
sin que mediase una ofensa
muy grave.
Sal. Lo fué muy grave.
Con. Tan grave, don Salustiano?...
Sal. Tal, que á no mediar mi voto,
mi proyecto hubiera roto
de solicitar su mano.
Con. Anduvo tan indiscreto
el Baron al calumniar
mi honor!...
Sal. Le debí matar.
Con. Diga usted?...
Sal. Es un secreto.
Con. Secreto que me es forzoso
penetrar, para que un dia
no turbe la dicha mia,
ni la dicha de mi esposo.
Sal. De esa dicha la responde,
Condesa, mi proceder.
Con. Pudiera no responder.
mañana tal vez, el Conde,
Sal. El Conde!... Y qué le interesa
al Conde una esplicacion?...
Con. Dueño de mi corazon
y de mi mano...
Sal. (*Riendo.*) Condesa!
Dispénseme que me ria,
ya que la vez me ha tocado.
Con. Caballero... es demasiado!...
Sal. Lo mismo á usted la decia
ayer al reir como yo!!...
Con. Segun eso, usté se empeña
en que yo no he de ser dueña
de mi voluntad!
Sal. Sí, y no:
pues aunque yo no cohiba
por mí esa resolucion,
por fortuna esta cuestion
pende...
Con. De quién?
Sal. De allá arriba. (*Señala al cielo.*)
y tal ha de suceder,
que desde ahora revelo
el motivo de ese duelo
que tuvo lugar ayer.
Con. Por fin...
Sal. Decia el Baron, (*Con mucha calma.*)
con risa y con alboroto,
«qué bien ha cumplido el voto
que hizo doña Concepcion!»

Con. Y esto lo decia, á quién?...
Sal. A unos amigos; sin duda
ignoraba que la viuda
era mi voto tambien.
Quise entonces ser testigo
de su relato, y saber,
si pudo usted ofrecer
á Dios, casarse conmigo;
pero no, en el mismo instante
pude entender, y á despecho,
que usted el voto habia hecho
siendo niña, á cierto amante.
Con. Eso se atrevió á decir!... (*Creciendo su conmocion.*)
Sal. Y mas, que era tan sagrado,
como el último adios, dado
á un padre antes de morir.
Con. Padre!!
Sal. Y en ello se fija,
pues que de ese amor tan tierno,
un recuerdo quedó eterno,
segun él dijo, una hija. (*Salustiano fijándose con calma en la alteracion de la Condesa.*)
Con. Infame!!
Sal. Está castigada
su calumnia. Quién creyera
que usted una hija tuviera
tanto tiempo abandonada? (*Frio hasta en la sonrisa.*)
Con. Yo? (*Casi fuera de sí.*)
Sal. No, no; por Dios, Condesa.
El dar crédito al Baron
negar fuera al corazon
de usted, la menor pábesa.
Entonces, yo enfurecido
al oirle hablar de tal suerte,
«nos batiremos á muerte,
le dije, usted ha mentido.»
Luego el lance en desagravio;
y en él recibió una herida,
para que mas en la vida
no vuelva á mentir su labio.
Con. Yo á una hija abandonada!...
Y todos lo habrán creido!
Y usted!... (*Con abatimiento.*)
Sal. Estoy convencido
que fué una simple charada.
Yo que un año y otro año,
Condesa, seguí su huella,
sé que un alma pura y bella
encierra usté, y no me engaño.
Con. Gracias, mil gracias, amigo;
y casi empiezo á sentir
no poderle á usted decir...
Sal. Yá! cásese usted conmigo.
Con. Mi mano es del Conde, y fuera
poca lealtad...
Sal. No importa;
mi vida no ha de ser corta:
esperaré hasta que él muera.
Con. (No sé qué misterio esconde
esa sonrisa glacial.)
Sal. Con que es asunto formal
el enlace con el Conde?...
Con. Tanto que es formal.
Sal. Me agrada;
pero yo no sé por qué
aun no he perdido la fé
de que ha de quedar en nada.
Con. Me hace usted sonreir.
Sal. Quizás.
Menos fuerte la sonrisa
cede en valor á la risa.
Condesa, mi fé va en mas.
Con. Y si usted prosigue, acaso
con tanta impresion acabe
por ponerme séria y grave...
Sal. Y decir, ya no me caso?
Con. Mucho tiene que sufrir
el que con usté ha de hablar;
ó su risa ha de estallar.
Sal. O sufre mucho al oir. (*Muy marcado.*)
Oiga usté una profecía,
ya que me niega su mano.
Con. Diga usted.
Sal. Tarde ó temprano
va usté á pedirme la mia.
Con. (*Riendo.*) Pues es deliciosa á fé!
Sal. Mi mano: la vé usted?... Esta.
(*Enseñándola la mano.*)
Hago ahora mismo la apuesta,
condesa, y la pierde usté.

ESCENA VIII.

Dichos, Prudencia, Amalia.

Pru. La florista.
Sal. Me retiro.
Con. Que pase. (*Turbada.*)
Sal. (Su turbacion
la está haciendo traicion.)
Con. (*A Salustiano.*) Se va usted?... (Cielos que miro!)
(*Al ver á Amalia.*)
Sal. (*Aparte á Amalia.*) Serenidad; no me alejo..
(*Al salir á Amalia.*)
Con. (Era una vana quimera:
no se conocen siquiera.)
Pru. (*A la condesa.*) Ve lo que haces. Yo te dejo.

ESCENA IX.

Condesa, Amalia.

Ama. (*Desde el segundo término.*) Usía me dispensará
si vine en esta ocasion...
Con. (A voces el corazon
me dice que es ella.) Ah!...
Deje usted el tratamiento.
Ahora vendrá mi doncella
á abonar á usted...
Ama. (Si, es ella!)
No me urge en este momento.
Mi objeto solo es saber
si mis flores han gustado.
Con. Son lindas en sumo grado.
Ama. (Que lucha he de sostener!...
Con. No las he visto mejores.
Siéntese usted. (*La obliga á sentarse á su lado.*)
Ama. (Qué martirio!)
Con. No sabe usted qué delirio
es el mio por las flores;
y para darla una muestra
de que ellas forman mi encanto,
pídame usted todo cuanto
guste, por ser mi maestra.
Ama. Yo!... (*Turbada.*)
Con. Pues!
Ama. (Qué proposicion!...)
Con. Tiene usted inconveniente?...
Ama. Señora... (No sé qué siente
al verla mi corazon!)
Con. Pero usted está turbada...
(*Amalia no puede contener la palpitacion.*)

Tráteme usted como amiga.
AMA. Es que sufro una fatiga.
CON. (*Con solicitud.*) Quiere usted algo?...
AMA. No, nada.
CON. Con que cuento...
AMA. Si señora.
(Así la veré entre tanto!)
CON. (En vano contengo el llanto.)
(*Enjugándose una lágrima.*)
Gracias, gracias....
AMA. Usted llora!...
CON. Dispense usted que me aflija:
perdí no ha muchó á mi esposo...
AMA. (Tiene un corazon hermoso.
Si supiera que soy su hija!...)
CON. (Es bella como el Edén
y pura como la rosa!...)
Dígame usted, niña hermosa,
se siente usted bien? (*La coje una mano.*)
AMA. Muy bien. (*Pausa.*)
CON. Y ha aprendido usted aquí
á hacer flores?...
AMA. No, en Marsella.
CON. (No hay duda, es mi hija, es ella!)
Vino usté hace poco?...
AMA. Sí;
volví á mi país oriundo:
seis años tuve ese anhelo:
era mi único consuelo
viviendo sola en el mundo.
CON. Sola en el mundo!...
AMA. Y no es tan
mala suerte... cuántas peores!
Al fin vivo con mis flores,
y ellas compensan mi afan.
CON. (*Con interés.*) Oh! cuénteme usted su historia.
AMA. Ojalá yo la supiera!...
seria mi mayor gloria
Era débil niña, y era
aun mas débil mi memoria.
Mis padres, sin duda alguna
me abandonaron; tal vez
les fué adversa la fortuna;
y ni una caricia, ni una
recuerdo de mi niñez;
pero Dios, que desde el cielo
tiende su mano prolija
al triste, dióme él consuelo
de otra madre, que en su duelo
lloraba tambien á una hija.
CON. A una hija?...
AMA. Y era muy bella,
segun mi madre decia,
y la llamo madre mia,
porque si bien lo era de ella,
mas que á ella me queria.
Feliz con tan dulces lazos
vivia, pero era anciana,
y á impulsos una mañana
del dolor, murió en mis brazos.
CON. Y se llamaba?...
AMA. Doña Ana.
CON. (Era mi madre!)
AMA. (*Señalando el corazon.*) Aqui fija
aun á mi corazon llena
su memoria. Era tan buena!...
Si ves, dijo, á mi otra hija,
dila que he muerto de pena.
CON. Y el nombre de esa hija?...
AMA. (Si
me desprecia al saber... no.)
No queda vestigio en mí
de su nombre, como yo
era niña, se borró
en mi mente, mas no aquí. (*Señala el corazon.*)
Esto es cuanto de mi infancia
recuerda mi fantasía,
señora.
CON. (Pobre hija mia!)
AMA. Despues con mi maestra á Francia
marché, y estuve hasta hoy dia.
Gracias á su direccion
sé trabajar y es mi encanto...
CON. (Hija de mi corazon!)
AMA. Pues que mis flores dan tanto
cuanto basta á mi ambicion.
(*Reparando á la condesa.*)
Pero observo, á mi pesar,
que usted está conmovida?...
CON. Me acaba usted de contar
una historia tan sentida
que me ha llegado á afectar.
AMA. (*Levantándose*) Mucho me pesa y me ausento.
CON. (*Cogiéndola de la mano.*) No, no puedo consentir;
porque es tan grato ese acento,
que gozo en el sentimiento
y me es muy dulce sentir!
AMA. Señora, tanta bondad!...
CON. Me inspira usted simpatía,
y quiero con ansiedad
hacer su felicidad
como si fuera la mia.
AMA. (*Risueña.*) Yo soy feliz!... No soy pobre
por mas que ignore mi cuna,
y no anhelo mas fortuna;
porque aunque nada me sobre,
no tengo ambicion alguna.
CON. Vive usted sin un amor!...
AMA. Y quién vive sin amar!...
CON. Ama usted?...
AMA. Con el ardor
que al rocío ama la flor,
y amor que debo olvidar.
CON. Y es usted correspondida?
AMA. Tal crei por un momento;
mas hoy tan solo una herida
para emponzoñar mi vida
queda del amor que siento.
Mi alma cándida, inocente,
oyó por la vez primera
los ecos de esé torrente;
y altiva se alzó su frente,
mas sin meditar quién era!...
Creí que esa llama pura
sin reparar condicion,
elevaba el corazon
amante á una misma altura...
pero fué ciega ilusion.
El ser que amo me desprecia,
ante mi pasion se esconde;
le pregunto, y no responde,
por no apellidarme necia,
sin duda, porque es un conde.
(*Admiracion de la condesa.*)
Estraña usted mi locura!...
Mas como el amor es loco,
me hizo soñar la ventura!
CON. Ante una virtud tan pura
un conde, hasta vale poco.
Conocer anhelo al hombre

que á ese amor ha sido infiel.
Cuál es el título, el nombre,...
diga usted?...

ESCENA X.

Dichas el Conde.

Ama. (*Al reparar al conde.*) (Instante cruel!)
Con. (El conde!..se turba!... es él!)
(*Mirando al conde y Amalia.*)
Vic. Cuando gustes; el notario
nos espera en el salon. (*Pausa.*)
Con. Niña, es este caballero (*Dirigiéndose á Amalia.*)
el que la juró su amor?... (*Turbacion en Amalia.*)
(*Al conde.*) Ese contrato, esta jóven
lo debe firmar, yo no.
Vic. (*Con estrañeza.*) Que firme conmigo?...
Con. Sí.
Vic. Antes me cuelgo á un farol!
Sabes lo que estás diciendo?...
Con. Lo que prescribe el honor.
Vic. (*A Amalia riendo.*) Recurres á la condesa
en tono de apelacion?...
Pues el lance es divertido
si estuviera yo de humor...
Ya ha pasado el Carnaval!...
Ama. (*A la condesa.*) Déjeme usted ir por Dios!...
Con. (*Indignada.*) Caballero, esta es mi casa,
y esta niña es otra yo!
Vic. (Es que ha concebido celos.)
Dudas de mi corazon?
Puede haber rivalidad
alguna en vosotras dos?...
Una tontuela que vende
flores tras un mostrador,
compararse á una señora
de tu clase y posicion?
Con. Y sabe el conde quién es
esta jóven!...
Vic. Tanto peor!...
Una aventurera, una
señorita de manton...
Con. Basta, caballero, basta!
(*Abrazando á Amalia que desfallece.*)
Ama. Cielos, me falta el valor!

ESCENA XI.

Dichos, Don Salustiano; *da un empujon á* Jesus, *y permanece á la puerta sin ser visto.*

Con. (*Con voz ahogada.*) Esta niña que usté insulta,
y á quien ha hecho traicion,
es la virtud laboriosa...
es el mas puro candor!...
Es el ángel de inocencia!...
y es en fin...
Sal. Mi hija.
(*Adelantándose y cojiendo del brazo á Amalia.*)
Con. } Oh!
Ama. }
(*Despues de una pausa en que mira friamente á todos.*)
Sal. Mi hija. Si lo duda el conde
que lo pregunte al baron.
(*Con voz que apenas se oiga, cayendo en un sillon.*)
Con. (Dios mio, no puedo mas!)
(*Muy bajo á la condesa, y señalando el corazon.*)
Sal. Condesa, ya palpitó! (*Vase con Amalia.*)
Vic. (La broma ha sido pesada!)

ESCENA XII.

Dichos, Jesus *desde la puerta.*

Jus. El señor notario.
Vic. Horror!
(*Se dirige por el sombrero. Cae el telon.*)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Habitacion bien amueblada en casa de Don Salustiano.—Entre otros muebles una mesa cubierta de flores, pedazos de tela de varios colores, moldes para estampar, tijeras y enseres de dicha labor.—Puerta al fondo; dos laterales con sus portieres las últimas.

ESCENA PRIMERA.

Salustiano *y* Amalia, *sentados uno al frente de otro junto á la mesa y figurando que trabajan.*

Sal. Repara estas hojas. Dime
si las he cortado bien.
Ama. Así, así. (*Examinándolas.*)
Sal. Cómo, no mas
que así?... No están al través?
Ama. Amiguito, no es tan fácil,
ni tan sencillo aprender!
Se necesita paciencia...
Con el tiempo podrá usted...
Sal. Qué es eso de usted?... Volvemos
á las andadas?...
Ama. Es que...
Sal. Tanto respeto te infundo?...
Tengo yo cara de juez?...
No soy tu papá?...
Ama. Oh, sí!
Sal. Que no vuelva á suceder.
Prosigamos la leccion:
quiero concluir mi clavel.
(*Vuelve á cortar de nuevo hojas.*)
Ama. Las tijeras no se cojen
así, sino así. Lo ves?...
(*Cojiendo las tijeras de la mano á Salustiano.*)
Sal. Dime, Amalia, cuánto tiempo
bastará para aprender?...
Ama. Como unos dos años.
Sal. Dos
años!...
Ama. O puede que tres.
Sal. No me asusto por la fecha;
lo dije, y aprenderé.
Pónle falta á este capullo. (*Mostrándole á Amalia.*)
Ama. (*Riendo.*) Sí; parece un cascabel.
Sal. Mejor. Fumaré un tabaco,
y mientras descansaré.
(*Aparta un poco la silla de la mesa. Saca la petaca y fuma.*)

ESCENA II.

Dichos, Luisa.

Lui. Señorita, con permiso.
(*Vase acompañada de Amalia.*)
Sal. Llegué á encontrar el placer
de la vida. Estoy gozando,
cual se goza en la niñez.
Tratar con hombres, me apesta,
y de negocios y de... (*Sigue fumando.*)
Cuánto mas grata es al alma,

esa pura sencillez!
esa tranquilidad suma!...
La familia es el Eden;
y sin familia no hay goces,
y se vive de tropel.
Por no estar solo en la casa,
siempre de café en café...
todas las noches al teatro,
menos cuando no hay cartel,
y se tienen que dar vueltas
por el Prado cien y cien...
Con esa turba de niños,
que se enreda entre los pies;
y que chillan, y alborotan,
y lloran... y hay gentes que
dicen que se acaba el mundo:
trazas tiene de eso. Pues!

ESCENA III.

SALUSTIANO, AMALIA *con un papel en la mano.*

SAL. Otra carta?
AMA. Sí; otra carta
que me dirige el infiel.
Dice, que está arrepentido
de los insultos de ayer;
que renuncia á la condesa...
SAL. Cómo?...
AMA. Y me pide cuartel;
pero por mas que suplique,
y diga, Señor, pequé,
y ofrezca una penitencia,
yo nunca le he de absolver.
SAL. Eso dice el corazon,
ó el lábio?... *(Fijándose.)*
AMA. Todo á la vez.
SAL. Pues los dos te engañan.
AMA. Cómo!
SAL. Sí, hija; la esperiencía es fiel.
Ahora, si quieres curar
tu enfermedad, yo pondré
los medios para que cures.
Bien fácil es disponer
ahora mismo, el viaje á Francia
y á Inglaterra, ó al vergel
de Italia; allí sí que hay flores!...
pero no puedo creer,
que así abandone el proyecto
de boda, y mucho mas él!
Puede que la Providencia,
en la que tengo tal fé,
haya descompuesto sus
planes. Todo puede ser...
AMA. Pues yo no he de contestar;
bien puede gastar papel.
SAL. Tal vez decida venir,
y entonces yo le veré.

ESCENA IV.

Dichos, LUISA, *que entrega un pliego y vase.*

SAL. *(Abre y repasa.)* Es de mi notario. Exacto.
Amalia, para tí es. *(Entrega dos hojas de papel.)*
AMA. Para mí?... *(Lee un pliego, se admira y enternece.)*
SAL. Voy á seguir
con mis flores. Puedes leer.
Y lloras?... *(Fijándose en Amalia.)*
AMA. Mi gratitud
solo Dios es quien la vé!
SAL. Me enfado?...
AMA. No, padre mio.
Toda tu fortuna!...
SAL. Y bien!...
AMA. A una huérfana!...
SAL. Mas huérfano
que tú era yo al carecer
de los halagos de una hija.
Firma, que yo ya firmé.
Donacion te hago de todo
lo que poseo y poseer
pueda en adelante. Ahora
vé ese otro pliego, y despues...
AMA. Nuestro contrato nupcial! *(Con estraña conmocion.)*
Firmo?... *(Cariñosamente.)*
SAL. Firma; pero...
AMA. Qué...
no estás contento?... *(Idem.)*
SAL. (Es un ángel!...
pero y mi voto, pardiez!)
AMA. Dudas de mi corazon?... *(Con sentimiento.)*
SAL. No, no.
AMA. Siempre te amaré!...
Eres tan bueno!... En el mundo
á quien pudiera querer
mejor que á tí!
SAL. (Pobre niña!...
Quién dudar pudiera, quién!...)
AMA. He oido la voz del Conde;
(Mirando á la puerta.) me voy; no le quiero ver.
SAL. A pesar de todo, quiero
que escuches...
AMA. Escucharé. *(Se coloca trás de un portier.)*

ESCENA V.

SALUSTIANO, VICTOR.

VIC. *(Se para al ver á Salustiano.)*
(Siempre su sombra.) Usté aquí?
SAL. Como que estoy en mi casa.
Rie usted porque trabajo?
VIC. Y quién al ver esa farsa
no reiría!
SAL. Señor Conde,
piense usted mucho lo que habla,
pues si hasta aquí le he tenido
consideraciones hartas,
fué porque usted me supuso
rival.
VIC. Le cedo la plaza.
SAL. Es que usted la cede, ó es
que le han dado calabazas?...
VIC. Lo he meditado mejor;
me decido por Amalia.
SAL. Llegó usted tarde.
VIC. Pues cómo?
SAL. Tan tarde, que está casada.
Y lo siento por usted
y por ella, que le amaba.
VIC. Y á quien dió su mano?...
SAL. A mí.
VIC. A su padre!...
SAL. Esa es la gracia.
VIC. Es usted mi mala estrella!
SAL. Y usted mi estrella mas mala.
VIC. Permítame usted, amigo,
que dude de su palabra.
SAL. Por última vez tolero
al señor Conde esa falta.
(Mostrándole el contrato.)

Vea usted si esta es su firma;
y el contrato.
VIC. (*Reparando.*) (No me engaña!...)
SAL. Fuí su padre, mientras tuvo
amantes que la insultáran;
y desgraciado del Conde
si en mi presencia no calla;
pero usted fué muy discreto
y supo ponerse á raya.
VIC. Harto he sentido ese lance!...
Lance que me cuesta lágrimas,
que fluyen de un corazon,
que usted desconoce.
SAL. (*Riendo.*) Vaya!...
Conde, le conozco á usted
hasta en el fondo del alma;
y porque le he conocido
he abogado por su causa.
VIC. Me gusta la abogacía...
SAL. Pues?...
VIC. Y con ella se casa!
SAL. Y quién pudiera soñar
que descendiera de su alta
posicion el Conde de...
VIC. Basta, amigo mio, basta!
SAL. Una aventurera... una
florista, una desgraciada!...
Yo con menos aprension
que usted, y con mas audacia,
entré en el negocio, y me
tiene usté haciendo guirnaldas.
Y es trabajo divertido.
Si usted tuviera mi calma...
VIC. Tengo desesperacion,
tengo...
SAL. Muchísima falta...
de juicio.
VIC. No; usted ignora
lo que esta misma mañana
le he jurado á la Condesa...
SAL. Jurado?...
VIC. La dí palabra
de subsanar con mi amor
las ofensas que hice á Amalia.
Y qué le digo yo ahora?...
SAL. Qué le dice usted?...
VIC. Pues?...
SAL. Nada.
Que tiene marido; y que es
muy feliz; y que se marcha.
VIC. Buen consuelo para mí,
que quedo sin esperanza...
y sin su perdon!!
SAL. No tal.
Ahora la diré que salga
y perdone á usted. No es eso
lo que anhela con tal ansia?
VIC. Los planes de la Condesa
eran otros y fracasan.
Tan bellos sus sentimientos
como pura y bella su alma,
la daba en dote sus bienes...
SAL. Vamos, lo que á usted le falta;
ahora lo he comprendido, Conde,
que ha perdido usté una ganga.
(Ya pareció aquello.) Observo
que mi mujer es simpática.
No hiciera mas una madre
por su hija! Usted no lo estraña?...
VIC. Conozco su corazon.
SAL. (Como yo lo que tú calzas.)
VIC. Yo al fin puse de mi parte...
SAL. Sí; y obtenida su gracia,
ya verá usted la Condesa
como cede al fin. (*Se dirige á la puerta.*) Amalia?
VIC. (No sé si tendré valor
para verla y para hablarla!)
SAL. Dejo á usted con mi mujer:
y es un voto de confianza. (*Vase.*)

ESCENA VI.

VICTOR, AMALIA.

VIC. Confieso, señora,
que soy hasta indigno
de elevar mis súplicas
á mi bien perdido!
Que infiel á mi amante,
infiel á mi mismo,
y á los juramentos
de mi amor solícito,
olvidé un instante
la dicha que envidio,
los sueños y encantos
del corazon mio;
mas puesto que tarde
reparo un delito,
del que son mis lágrimas
el mas claro indicio,
tan solo, señora,
tan solo yo aspiro
perdon á mis faltas
á sus pies rendido!
AMA. Cualquiera diria,
al verle contrito,
que no ha roto un plato
desde que ha nacido,
ó que se revela
su conciencia á gritos,
por los juramentos
que tantos me hizo;
por aquellas súplicas,
por aquel delirio!...
Esto son los hombres,
á cual mas inicuos;
y las que tenemos
corazon de vidrio,
ante una mirada
ó un tierno suspiro,
á Dios, corazon,
le hacemos añicos.
VIC. Crueles recuerdos
que para martirio
(*Señala el corazon.*) aquí eternamente
han de quedar vivos!...
Tú que conocias
mi tierno cariño;
tú que de mis lágrimas
has sido testigo,
cómo en un momento
las diste al olvido?...
Cómo quedar pudo
tu corazon frio?...
Si ciego un instante
concebí el designio
de serte perjuro...
si infiel me has creido
por cumplir los votos
del que fué mi tio?
Jamás la Condesa

me arrancó un suspiro
de amor, que tan solo
para tí destino!
AMA. Segun lo que escucho
sacamos en limpio,
que de cuanto pasa
la culpable he sido... (
Ya tanta osadia
me saca de tino!..
Con que ver á un novio
con un infraescrito
Notario del reino,
que lleva estendido
su pacto de boda,
es lance sencillo?...
VIC. Llegó por ventura
á tomar los dichos?
Firmé yo el contrato?...
AMA. Quisiste; es lo mismo.
VIC. Y tú al otro dia
te buscas marido!...
Pasada tan negra
se hace con un indio?
AMA. Por Dios, no prosigas,
no prosigas, Victor,
porque al escucharte
la sangre me irrito.
VIC. Perdóname, Amalia;
merezco castigo;
conozco, aunque tarde,
que fuí un fementido!
AMA. (*Enterneciéndose.*) Sí, yo te perdono,
y hasta te bendigo.
A tantas injurias
un velo he corrido;
mas con mis perdones
quedarás tranquilo,
mientras que entretanto
yo... (*Se seca las lágrimas.*)
VIC. Lloras?... Qué miro?...
Me amas todavía?...
AMA. No te amo; lo finjo.
VIC. Lo finges, y lágrimas
viertes hilo á hilo?...
AMA. Llorar por ingratos
es todo un capricho.
Un loco una piedra
arroja en un rio,
y luego cien cuerdos
no sacan, de fijo.
VIC. Sí, loco, muy loco,
Amalia, lo he sido!
Y lejos del mundo
y en triste retiro,
ya que tu alma bella
tarde he conocido,
te juro amor nuevo!...
AMO. Si es como el antiguo,
no dudo te cures
sin facultativos.
VIC. Veo en esa firma
mi eterno suplicio!...
AMA. Pese á tu inconstancja,
lo escrito, está escrito.
VIC. Tu alma es insensible!
AMA. La tuya es de risco!
VIC. Mi pena!
AMA. Mi duelo!
VIC. Y el mio!...
AMA. Y el mio!
Tu amor fué un sarcasmo! (*Haciendo pucheros.*)
VIC. Qué dices?
AMA. Lo dicho. (*Idem. Le deja.*)

ESCENA VII.

VICTOR, DON SALUSTIANO.

SAL. Encuentro á usted triste, conde.
VIC. Triste!... Es muy poco; abatido.
Desde que á usted la primera
vez, por mi desgracia, he visto,
pesa tal fatalidad
sobre todo mi individuo,
que anhelo que nos separen
no un abismo, cien abismos.
Fuí á recibir á Sevilla
á la viuda de mi tio,
él que al marcharse del mundo
me dejó á secas un título,
y al verla jóven y hermosa
en ella las miras fijo;
me declaro, no una vez,
sino tres por el camino;
pero usted siempre á su lado;
hecho todo un sinapismo;
sin hablar una palabra
me estorbaba en lo mas crítico;
al llegar, me declaré
dos veces mas...
SAL. Y van cinco.
VIC. Pero al frecuentar su casa
armó usted tal laberinto
entre el baron, la florista,
la condesa y aun conmigo,
que nadie pudo esplicar,
ni yo; y sin meter ruido,
que es lo mas gracioso.
SAL. Conde,
dispénseme si me rio.
VIC. Ria usted. Yo amaba á Amalia,
y con el amor de un niño;
la vé usted y la enamora;
yo, por desviar su capricho,
vocífero pestes de ella,
aun mas, la pongo en ridículo;
por causa de usted tronamos;
y por la otra me decido.
Iba á firmar la condesa,
y plof, otro cataclismo,
del cual resultó usted padre,
y luego despues marido;
y de todo una ensalada
de parentescos, que Cristo
no entiende, ni nadie entiende,
ni yo, ni el tal que la hizo.
SAL. Estoy escuchando á usted,
para ver qué saca en limpio.
VIC. Qué saco en limpio?... qué saco?...
Saco, que me pego un tiro.
La condesa me desahucia;
con Amalia no hallo asilo...
SAL. Y usted, á cuál de las dos
prefiere?
VIC. Bromas no admito.
SAL. No se desespere usted...
VIC. (A que le rompo el bautismo!)
SAL. Busque usted á á la condesa,
que ella se dará á partido;
yo la hablaré, si usted quiere,
en su favor.

VIC. Yo no abrigo
otro amor, que el de mi Amalia.
SAL. Y lo cuenta usté al marido?
VIC. Tiene usted razon, no estoy
para pensar lo que digo.
SAL. Créame usted, señor conde;
dé usté ese paso ahora mismo,
y si de mí necesita
no olvide que soy su amigo.
VIC. (Este hombre tiene razon...
yo así estoy mal... y en ridículo...)
SAL. Reflexiónelo usted bien...
VIC. Queda el consejo admitido. (*Váse.*)
SAL. Vuelva usted á darme cuenta
del resultado. Es un niño!

ESCENA VIII.

SALUSTIANO.

SAL. Y puede salga adelante
con la empresa!... Ha trascurrido
tiempo suficiente para
que á impulsos de ese cariño
de madre para una hija,
á verla hubiese venido...
Pero la condesa tiene,
cual todos, momentos críticos,
y al pasar esos momentos
vuelve la calma y el frio
al corazon... Es mujer!...
Y los hombres son lo mismo!
(*Pausa.*)
Voy á disponer el viaje.
Estoy por lo positivo;
la madre se niega, la
hija no... Mi voto es... misto.
(*Se dirige á la puerta izquierda.*)

ESCENA IX.

SALUSTIANO, AMALIA.

SAL. Amalia, te iba á buscar.
AMA. Tambien te buscaba á tí.
SAL. Me place. Acércate aquí.
Necesitamos hablar.
(*Se sienta Salustiano: Amalia en pié junto á él.*)
AMA. Te escucho.
SAL. Pero estás triste?...
AMA. No tal.
SAL. No estás triste?
AMA. No.
(*Pausa.*)
SAL. Qué te he parecido yo
la primer vez que me viste?
Vamos, Amalia, confiesa
la verdad y sin rodeo.
AMA. Que eras amable...
SAL. Aunque feo,
y...
AMA. Mi opinion no fué esa;
muy al contrario; admiré
tu notable aspecto, y... notar
quise en ese tu mirar
frio, lo que no espliqué,
ni aun esplicarme ahora puedo.
SAL. Con qué mi mirada es fria?
AMA. Y penetrante... Sentia
al mirarte cierto miedo.
SAL. Miedo que has desvanecido...
AMA. Así, así...
SAL. Y por qué razon
no?...
AMA. Porque en mi corazon
sabes leer de corrido.
SAL. Y eso te inquieta?...
AMA. De un modo
que hasta me hace estremecer.
SAL. (*Fijándose cariñosamente.*) Pues ahora voy á leer
cuanto sientes.
AMA. (*Sonriendo.*) Todo?...
SAL. Todo.
(*Pausa.*)
Tú no me amas.
AMA. Lo has leido?
SAL. Sí, Amalia; no me equivoco.
Es decir, tu amor es poco
para el que exije un marido.
AMA. Eso no es verdad.
SAL. Escucha.
El nombre de tu pasion
hácia mí, es estimacion,
estimacion mucha, mucha;
eso sí; llega hasta á donde
puede en lo humano llegar,
y aun fuera amor... si borrar
pudieras el que ahí se esconde.
AMA. (*Turbada.*) A Victor... si bien le amé,
me es del todo indiferente.
SAL. Tu corazon no lo siente
así; desde aquí se vé. (*Señala el sitio del corazon.*)
AMA. Y no está turbia tu vista?
SAL. Turbia mi vista! No tal.
(*Pausa.*)
Aun distingo otro rival.
AMA. Vamos, no hay quien te resista...
Otro?...
SAL. Que aunque mal me cuadre,
me roba mayor porcion
de amor de tu corazon;
pero eres hija!...
AMA. Ah, mi madre!...
Si es mi madre tu rival,
grabado en el alma ten,
que no ama al esposo bien
quien ama á su madre mal.
Ese afecto que Dios da
y su pureza remeda,
es el solo amor que queda
cuando el otro amor se va.
SAL. Esa tu calma recobra...
ámala!... lo exige Dios,
y aunque tu amor roben dos,
feliz yo, si algo te sobra.
AMA. Y mas feliz yo que existo
para adorarte en el mundo. (*Pausa.*)
Ves, ves, ahora en lo profundo
de mi corazon?... Has visto?...
SAL. Si, Amalia, dudar no quiero
de mi porvenir!... (*La abraza.*)
AMA. (*Con resolucion.*) No olvido
que curarme has prometido
este. Hoy mismo al estrangero.
(*La mano al costado.*)
SAL. (No me esplico lo que noto!...)
AMA. Adios... Voy á disponer...

ESCENA X.

SALUSTIANO.

SAL. Tanto y tanto quise ver,
que ya no veo mi voto... (*Pensativo.*)

Eso si; yo estoy seguro
que en este instante ha latido
su corazon... y que he sido
yo... Angel mas bello y mas puro...
váyale usted á encontrar!...
y al fin es mia su mano...
Salustiano... Salustiano...
Tu vas á prevaricar. (*Queda pensativo.*)

ESCENA XI.

SALUSTIANO, CONDESA.

SAL. (Calle, la condesa!)
CON. Aquí
usté?...
SAL. (A que gané la apuesta!)
Esta es mi casa y...
(*Haciendo un ademan de ofrecimiento.*)
CON. (*Con estrañeza.*) Cómo, esta?
SAL. Esta: supongo que sí;
y en prueba de ello, responde
mi traje, si usted se fija.
CON. Y Amalia?...
SAL. (*Distraido.*) Amalia... ah, mi hija?...
Aquí estaba con el conde
hace un momento.
CON. (Ha cumplido.)
SAL. Pásmese usted, vino ufano
á solicitar la mano...
CON. Que usté le habrá concedido.
SAL. Concederla yo?... (*Riendo.*)
CON. (Qué escucho!...)
SAL. Reí al verle en ese potro;
á mas, ella está por otro...
CON. Amalia!...
SAL. Y que la ama mucho.
Marido que á mi hija cuadre
no puede ser un cualquiera,
y cuando títulos quiera
se los comprará su padre.
Mi dicha en ella la fundo,
su ventura es mi ilusion!...
Y en prueba, esta donacion
de cuanto poseo en el mundo.
(*Entrega el pliego á la condesa.*)
CON. (*Fijándose en el papel.*) Tanta generosidad
en el que no fué su padre!...
SAL Quién dice eso?...
CON. Yo; su madre!...
SAL. (*Con frialdad.*) Su madre usted?... No es verdad,
Me apoyo en una razon
para dudar de ese aserto.
CON. En que mi amor vió usted muerto
ayer en mi corazon!...
Ah, no! Aunque el mundo me exija
mi honor en su represália,
qué no diera por Amalia,
por un abrazo de mi hija!...
Esta confesion fatal
me humilla ante el hombre, que
defendió mi honor... lo sé.
SAL. Pues me comprende usted mal;
y si llega otra ocasion
en que alguno ese honor veja,
no le arrancaré una oreja,
le arrancaré el corazon.
CON. Tanta nobleza... qué escucho;
aun ese dulce consuelo
á mi alma!...
SAL. Qué importa un duelo?...
Yo estimo ese honor en mucho;
por eso me llamé padre
de Amalia; quise evitar
llegase usté á declarar
al conde, que era su madre.
Otra no fué mi intencion;
yo dije, al fin lo confiesa,
y al confesar, la condesa
echa en su nombre un borron.
CON. En vano, en vano me afano,
pues confundida en estremo,
no hallo una frase!...
SAL. (Me temo
que solicita mi mano!
Se cumple mi profecía,
y entonces gano la apuesta.)
CON. El silencio manifiesta
mejor la gratitud mia!
No hay un sentimiento bello
que usted no me haya mostrado.
SAL. Ya lo pasado, pasado;
no hay que pensar mas en ello.
CON. Ah, sí; pero anhelo ver
á Amalia... mi corazon
necesita esa espansion!...
SAL. Condesa... no puede ser.
Usted sin duda querria
declarar sus tiernos lazos,
y al estrecharla en los brazos
decirla: Amalia! Hija mia!...
Ella ya lo sabe... á qué?...
CON. Como, y ayer lo callaba?...
SAL. Naturalmente!... Esperaba
la revelacion de usté!
Revelacion imprudente
ante el conde, mas ante ella,
que es tan hermosa, tan bella!...
Era una cosa corriente.
CON. Pero bien, solos aquí,
donde nadie nos escucha!...
SAL. Siento ver á usted en lucha.
CON. Todo lo comprendo, sí...
Caballero... (no me admiro.) (*Como indecisa.*)
Ayer cometí un error,
y aunque indigna del amor
de usted, á ese amor aspiro.
SAL. Se cumplió mi profecía?...
CON. Mas en la apuesta yo gano,
porque es tan noble esa mano!...
SAL. (*Mostrando la mano.*) Esta, ya; si fuese mia...
CON. Esa frialdad que noto...
SAL. De usted la culpa es á fé.
(*Le muestra el contrato de boda.*)
CON. Ella!...
SAL. Me desahució usté
y cumplí á medias mi voto.
Mas no es esto lo mas raro...
desde que firmé, me grita
este bribon (*Señalando el corazon.*) y se agita...
pero ya no me declaro.
Como la digo á usté ahora,
conozco ese corazon
y siento aquí una pasion,
condesa, que me devora...
CON. El cielo tenga piedad
de mi infeliz hija!
SAL. Puro
y noble en mi deber, juro
hacer su felicidad.
CON. Ella no ama á usted?... (*Con dolor.*)

SAL. Lo sé.
CON. No podrá olvidar al conde!...
SAL. Del olvido me responde
el tiempo; yo esperaré,
y para eso de esperar
me pinto solo, condesa.
Siete años, oh, ha sido empresa;
y al fin me llegó usté á amar.
CON. Caballero...
SAL. No hago alarde
de ese amor; y ademas, qué
tiene de estraño que usté
sienta haberme amado tarde!...
Es tanta mi conviccion,
que fuera inútil negar...
CON. Sabe usted hacerse amar
con su noble corazon;
y en esa nobleza fia
toda mi esperanza.
SAL. En esa?

ESCENA XII.

Dichos, AMALIA.

AMA. Ya dispuse... ah, la condesa.
SAL. Fíjate bien. (*Al reparar su estrañeza.*)
AMA. Madre
CON. Hija } mia!
(*Despues de contemplarse un momento se abrazan.*)
CON. Hija del corazon!... (*La vuelve á abrazar.*)
SAL. (*A Amalia que fija en él una mirada.*) Las
lágrimas que viertes ahora
fluyen de aquí; llora, llora;
no las ocultes jamás.
CON. (*Interrumpiendo las palabras con el llanto.*)
Dios que vela desde el cielo
por tu ventura, hija mia,
hoy un esposo te envia
noble, de virtud modelo.
Amalia!... Y mi bendicion
te haga feliz!...
AMA. Ese llanto!...
CON. Tú no sabes cuanto, cuanto
padece mi corazon.

ESCENA XIII.

Dichos el CONDE.

SAL. El conde.
AMA. El!...
SAL. (*A Amalia y la Condesa.*) Serenidad.
CON. Ten, hija, mucho valor,
y olvida ese antiguo amor
(*La condesa se dirije á la mesa y escribe.*)
ante tu felicidad.
VIC. Al fin la encuentro aquí. (*A Salustiano.*)
SAL. Temí que su dilacion...
VIC. Pero llego...
SAL. En ocasion
oportuna.
VIC. Y qué la digo?...
Usted me apoyó sin duda?...
CON. Señor conde...
(*Entrega el papel en que acaba de escribir.*)
VIC. (*Lee y se dirije á Salustiano.*)
CON. (*A Amalia.*) Hija, qué tienes?...
VIC. Me cede todos sus bienes,
pero permanece viuda...
SAL. Viuda!
VIC. Pues; segun las trazas...
(*A la condesa.*) Condesa; me estraña el modo...
CON. Todo lo renuncio!
VIC. Todo?...
(*A Salustiano.*) Esto es darme calabazas...
SAL. Está en su derecho.... Y qué?...
VIC. Me choca ese tono ambíguo.
SAL. Tiene un pretendiente antiguo...
VIC. Antiguo?...
SAL. Si, y mas que usté.
El tal tiene una hija hermosa,
y ese el obstáculo ha sido
hasta hoy, que ha consentido
la condesa en ser... mi esposa.
CON. Cielos!... (*Admiracion de alegría.*)
VIC. (*Señalando el contrato.*) Y el lazo?...
SAL. (*Coje el pliego y le rompe.*) Está roto.
AMA. Ah padre mio! (*Abrazando á Salustiano.*)
SAL. Hija mia!
(*A la condesa.*) Supongo que usted queria
que se cumpliese mi voto...
CON. No cabe en mi corazon
tan grata felicidad.
VIC. Y bígamo!...
SAL. No es verdad,
he dado mi esplicacion.
VIC. No le pesa á mi amor ciego
por Amalia, cuya mano
le pido á don Salustiano.
AMA. (Qué escucho!...)
SAL. Y yo se la niego.
VIC. Mi posicion ha cambiado...
SAL. No le diré á usted que no.
VIC. Soy rico...
SAL. Rico era yo
y siete años he esperado.
VIC. Siete años!... Son la mortaja
del amor... Brava sentencia!...
AMA. Cumpla usted la penitencia
y se obtendrá una rebaja.
VIC. Empeño un voto si en pos
logro el bien porque me afano!
SAL. Un voto me dió esta mano;
dicha que le debo á Dios!

FIN DE LA COMEDIA.

MADRID.
Imprenta de D. ANSELMO SANTA COLOMA,
Dos Hermanas, 19, bajo.
1861.

SAL. ... No se.
CON. No podrá oir ahora mi canción!...
SAL. Del oráculo me responde
el tiempo; yo esperaré,
y para eso de esperar
me basta solo, cuando
siento ardor, oh, la sola esperanza;
y al fin me llegó hasta á amar.
CON. Cabalero...
SAL. No hago alarde
de ese amor; y ahora, aquí
libre de crimen que trae
acaba hablarme ahora tambien.
Es tanta mi conviccion,
que hasta mi confesion...
CON. Sabe usted hacerse amar
con su noble corazon;
y en ese sublime fin
toda mi esperanza.
SAL. En cuál?

ESCENA XII.

Dichos. ARANA.

ARA. Ya dispuso... allí la comida.
SAL. Felipe bien. (Al volverse su hermano.)
ARA. Madre
CON. Hija
(Después de contemplarse mutuamente se abrazan.)
CON. Hija del corazon!... (La vuelve á abrazar.)
SAL. (A Felipe que sale en el mismo momento.) Las
lágrimas que vierten ahora
fluyen de aquí; llora, llora;
no las estimo ganas.
CON. (Mirando con pesadumbre con el llanto.)
Dios que vela desde el cielo
por tu ventura, hija tuya,
hoy un esposo le envia
noble, de virtud modelo.
Amalia!... Y mi bendicion
te haga feliz!...
ARA. Ese llanto!...
CON. Ya no sobre cuanto, cuanto
pudiese mi corazon.

ESCENA XIII.

Dichos el COSTA.

SAL. El conde.
ARA. El!...
SAL. (A Amalia y la Condesa.) Serenidad.
CON. Ten, hija, mucho valor.
y olvida ese antiguo amor
(La condesa se dirije á la puerta y retrocede.)
sabe tu felicidad.
VIC. Al fin la aventurera aquí. (A Salustiano.)
SAL. Vení que es ilusion...
VIC. Pero bien...

SAL. ... En persona
presente.
VIC. Y qué le digo?...
(Salvi con esto á mi pleito?...
CON. Señor conde...
(Retroceso el paso en que venia de acercarse.)
VIC. (Mira y se dirije á Salustiano.)
CON. (A Amalia.) Hija, qué tienes?...
VIC. Ah revela todos sus bienes,
pero no esa Virtud...
SAL. Pardal
VIC. Pues; según las frases...
(A la condesa.) Condesa; me retiraba el modo...
CON. Todo lo terminó!
VIC. Todo!...
(A Salustiano.) Esto es mucho celebrarse...
SAL. Esto fué su derecho... Y qué?...
VIC. No discurra ese tono ambiguo.
SAL. Tiene un pretendiente antiguo...
VIC. Antiguo?...
SAL. Sí, y magnífico.
El fué tiempo una hija honrosa,
y con el obstáculo á mi
hasta hoy, opone consentido.
la cautela en mí... mi esposa.
CON. (Dolor!... (Admiracion de alegría.)
VIC. (Sorpresa el conflicto.) Y el hijo?...
SAL. (Deja el palco y á vosotros.) Feliz rato.
ARA. Mi padre dice! (Mirando á Salustiano.)
SAL. Hija mia!
(A la condesa.) Supongo que usted quería
que se cumpliese mi voto...
CON. No cabe en mi corazon
tan grata felicidad.
VIC. Y Leganes!...
SAL. No se tratad.
de duelo mi explicacion.
VIC. No le pesa á mi amor ciego
por Amalia, cuya mano
le pide á don Salustiano.
ARA. (Que escuche!...)
SAL. Y yo se la niego.
VIC. Mi posicion la cual todo...
SAL. No le diré á usted que no.
VIC. Soy rico...
SAL. Pero era yo
y siete años he esperado.
VIC. Siete años!... Son la mocedad
del amor... Fuerza sentimental...
ARA. (Cumplo usted la palabra
y se olvidará esa pasion.
VIC. Empeño un voto si en pos
logro el bien porque me afano!
SAL. Un voto me dió mi mano;
dicha que le debo á Dios!

FIN DE LA COMEDIA.

MADRID.
Imprenta de D. ANSELMO SANTA COLOMA.
Dos Hermanas, 19, bajo.
1861.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7	
La Calumnia. t. 5.	3	6	
—Castellana de Loval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta. t. 3.	2	8	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes. t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada. t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara. t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera. o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona. o. 5.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey. t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin o. 1.	3	4	
—Cadena del crimen. t. 5.	3	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	13	
Mágia.			
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa. t. 1.	2	3	
—Doble caza. t. 1.	2	6	
Los dos Fóscaris. o. 3.	1	11	
La dicha por un anillo. y mágico rey de Lidia. o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Ines, o. 3.	3	3	
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22	
Las dos hermanas. t. 2.	3	5	
Los dos ladrones. t. 1.	1	3	
—Dos rivales o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	
—Dos emperatrices. t. 3.	3	3	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos. t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o	1	2	4
Los dos condes. o. 3.	2	6	
La esclava de su deber. o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda. o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t 1	1	5	
—Favorita, t. 4.	3	10	
—Fineza en el querer, o. 3.	1	5	
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña. o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwel. t. 1.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio. t. 2.	5	2	
—Hermana del soldado. t. 5.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	
Las huerfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	
Los hijos del Tio Tronera. o. 1.	3	5	
—Hijos de Pedro el grande. t. 5.	3	13	
La honra de mi madre. t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela. t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—Joven y el zapatero. o. 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada. t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6	
—Loca, t. 4.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista alferez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	
—Moza de meson. o. 3.	5	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Senelerre, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia. t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	
—Mendiga, t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa. t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o	4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9	
—Penitentes blancos, t. 2.	3	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de María Michon, t	2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	
La Posada de Carrillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	5	3	
—Primer zapatero, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t	2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t	2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aciñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul. t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 3.	6	15	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerte civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
María de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
María Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 3.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Meguni, t. 2.	2	6	
María Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	1	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemouse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	4	
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	
Olimpia. ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida. t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo. o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribir le las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas. t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o.	1	2	4
Por tenerle compasion. t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t	2	2	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 5.	3	4	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	
Por un saludo! t. 1.	1	1	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién reirá el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o	3	3	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope—Dábalos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi boniti barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas. o. 3.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	2	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	3	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	4	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	3	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3	8	
Un error de ortografía, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un molin contra Esquilache, o. 3	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	3	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon. t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta. t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	3	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16	
Un rapto. t. 3.	1	11	
Una encomienda. o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 1.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	4	4	
Un heroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	2	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso. o. 1.	1	3	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849971

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	5	5
Como marido y como amante, t. 1.	4	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	5
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1	1	4
El espantajo, t. 1	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7
El biolon del diablo, o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	2	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t. 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	5	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario, t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5
El juramento, o. 3 y prol.	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o. 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 y p.	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. c.	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la [illegible], o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t. 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	5
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	5	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	15
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los Cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t. 1	5	6
—plegaria de los náufragos, t. 5	5	10
—hija de la favorita, t. 3.	4	7
—azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2'	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	5	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	[illegible]
Las minas de Siberia, t. 3.	3	[illegible]
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3

—buena ventura, t. 5.	4	8
—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia, t. 5.	5	12
—hechicera, t. 1.	1	4
—hija del diablo, t. 3.	4	4
—desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre, t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, prol. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 y pról.	3	8
—cosa urge!! t. 1.		3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 3.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La politica de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la bolica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t. 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	10
Mi muger no me espere, t. 1.	5	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 3.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Oh!!! t. 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. .	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Pobre martir! t. 3.	3	3
Pobre madre!! t. 3.	1	7
Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Pagarse del esterior, o. 3.	3	4
Por un gorro! t. 1.	3	3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Sara la criolla, t. 3.	5	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	1	13
Será posible? t. 1.		5
Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Sea V. amable, t. 1.	3	3
Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	3
Tentaciones!! z. 1.	1	[illegible]
Tres á una, o. 1.	3	[illegible]
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1	2	[illegible]
Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	10
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 1.	5	6
Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	5	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1.	2	1
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	3
Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Urganda la desconocida, o. mágica, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1	3	3

Zarzuelas con musica,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, 1. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-ulang, 2.